



Musée Jeanne d'Albret

Histoire du
protestantisme béarnais

Propositions pédagogiques
2021-2022



Offre pédagogique
du Musée Jeanne d'Albret
Orthez (64)

Tous niveaux



Musée Jeanne d'Albret

37, rue Bourg-Vieux | 64300 Orthez

05.59.69.14.03

museejeannedalbret@orange.fr

www.museejeannedalbret.com

/// Suivez-nous sur...

<http://museejeannedalbret.tumblr.com/>

<http://twitter.com/MusJeanneAlbret>

<http://www.facebook.com/museejeannedalbret>





/// Le musée Jeanne d'Albret en bref

Genèse du musée

Le musée a été créé en 1995 et les collections proviennent, au départ, de dons d'archives familiales auxquels s'ajoutent chaque année de nouveaux dons, dépôts et achats. Orthez est choisi comme lieu d'implantation du musée en raison de son passé de capitale du Béarn et des liens étroits que semble avoir tissé Jeanne d'Albret avec la ville. C'est d'ailleurs là qu'elle a fondé l'Académie, point de rayonnement des connaissances.

Parcours et collections

L'exposition permanente retrace l'histoire du protestantisme en Béarn des origines au début du xx^e siècle. Les collections du musée présentent une grande diversité : estampes, médailles, documents, photographies et objets qui permettent d'appréhender plus concrètement l'esprit des réformes, ses conséquences sur le territoire d'un point de vue politique, social et économique et les particularismes béarnais.

Les plus du musée

Installé dans une gentilhommière du xvi^e siècle, le musée fait la transition avec l'époque médiévale par l'histoire du bâtiment et son implantation au cœur de la ville d'Orthez.

L'espace, divisé en salles d'exposition et salles polyvalentes, permet la visite d'une classe entière ou de petits groupes et la tenue d'ateliers pédagogiques.

Lorsque le temps le permet, le jardin attenant au musée prolonge la visite, la pause entre deux visites ou encore le repas sur place.



Musée Jeanne d'Albret

Histoire du
protestantisme béarnais

/// Des visites à la carte

Depuis 2003, l'équipe du Musée Jeanne d'Albret s'attache à proposer des animations pédagogiques dans le respect des exigences du Ministère de l'Éducation nationale. Ces différentes propositions (visite générale, ateliers pratiques, visite de la ville...) sont adaptables aux demandes des enseignants afin de compléter au mieux leurs besoins en matière d'enseignement de l'histoire et de l'histoire des arts (art du portrait, histoire du livre, etc...).

Pour toute demande, n'hésitez pas à contacter Estelle Delmas au 05 59 69 14 03

/// La classe, l'œuvre !

Passer de l'autre côté du miroir... devenir, le temps d'une soirée, les passeurs de culture.

Les élèves suivent une visite guidée centrée sur une thématique ou une œuvre en particulier : le portrait royal, les idées des lumières, l'histoire du livre, la *Naissance d'Henri IV*, etc. Ils apprennent à décrire l'œuvre et son contexte historique ou produisent une œuvre - individuelle ou collective - puis préparent une restitution (10-15 minutes) devant leurs camarades et leurs proches lors de la Nuit des Musées.

Prochaines Nuit des musées

- > projet : février-avril
- > restitution : mai 2022



/// Opération «Levez les yeux !»

Dans le cadre de cette opération nationale, le musée propose de faire découvrir l'histoire et l'architecture de la Maison de Jeanne d'Albret, classée au titre des Monuments Historiques et labellisée Maison des Illustres. La visite prend la forme d'une balade à l'intérieur et à l'extérieur du monument, mettant en avant ses caractéristiques architecturales et son histoire, intimement liée à celle d'Orthez. C'est «l'occasion pour les élèves de prendre conscience de leur cadre de vie quotidien et pour les enseignants de les sensibiliser à l'importance du patrimoine et de l'architecture.»

Prochaines Nuit des musées

- > Visite : 1h30
- > Tarif : 1,50 € par élève (livret fourni)



/// Rendez-vous aux jardins

Chaque année au début du mois de juin, parc et jardins s'ouvrent au public et proposent des animations en lien avec [le thème national](#). Depuis 2018, le Musée Jeanne d'Albret propose donc aux scolaires des ateliers en fonction du thème (ex. land art, dessin sur galet, visite contée et musicale, herbier etc.) pour découvrir le site, le jardin et son implantation dans la ville.

> Vendredi 3 juin 2022

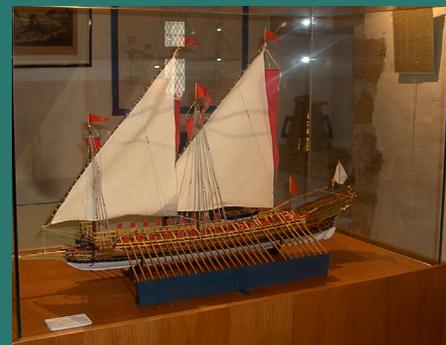
Plus d'informations par mail ou téléphone.



/// De l'humanisme aux Lumières

Cette visite guidée parcourt la première salle de l'exposition permanente en déroulant le fil chronologique, du XVI^e au XVIII^e siècle : courant humaniste et idées de la Réforme, conflits religieux, dragonnades et clandestinité, tolérance et liberté de conscience, déclaration des droits de l'Homme. Le contenu de la visite comme le support peuvent être adaptés avec l'enseignant et prendre place dans un projet pédagogique interdisciplinaire.

- > Visite : 1h à 1h30
- > Tarif : 1,50 € par élève





/// Contenu de la visite pour les élèves de 5^e

Le contenu de la visite se veut au plus près du programme :
Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI^e et XVII^e siècles

La visite aborde une partie du Thème 3 : *Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI^e et XVII^e siècles* et en particulier le chapitre : *Humanisme, réformes et conflits religieux*

Afin d'opérer une liaison pertinente, l'introduction à la visite pourra être réalisée conjointement avec le professeur en fonction de l'endroit exact où il s'est arrêté dans le cours précédent.

1. Le contexte d'émergence de la réforme

1.1 l'Humanisme

1.2 l'Eglise au début du 16^e siècle : abus et commerce des Indulgences

1.3 le rôle de l'imprimerie dans la diffusion des idées

Questions éventuelles / Temps pour remplir le document pédagogique

2. La réforme

2.1 Martin Luther, le point de départ de la Réforme

2.2 Jean Calvin, la réforme en France

2.3 Jeanne d'Albret, la réforme en Béarn

Questions éventuelles / Temps pour remplir le document pédagogique

3. Les Guerres de Religions

3.1 Déclenchement de la première guerre

3.2 Deux épisodes marquants : 1569 en Béarn et 1572 en France

3.3 La conquête de Henri III de Navarre, son sacre et l'édit de Nantes

Questions éventuelles / Temps pour remplir le document pédagogique



/// Contenu de la visite pour les élèves de Seconde

Le contenu de la visite aborde une partie des thèmes 2 et 3 du programme et notamment «Renaissance, humanisme et réformes» et «L'affirmation de l'Etat dans le royaume de France».

Introduction : le contexte européen au début du XVI^e siècle

1453 -> redécouverte des textes antiques - Humanisme - Renaissance

1. De nouvelles idées

- 1.1 Martin Luther et les idées de la Réforme
- 1.2 Diffusion des idées, le rôle de l'imprimerie
- 1.3 Contre-Réforme catholique, le Concile de Trente

2. Instabilité du pouvoir royal et guerre civile

- 2.1 Le roi et la haute noblesse
 - > *l'exemple de Marguerite de Navarre et de Jeanne d'Albret*
- 2.2 Les années de conflits religieux
- 2.3 L'avènement de Henri IV et l'édit de Nantes

3. Consolidation du pouvoir royal

- 3.1 De François 1^{er} à Henri IV
- 3.2 Louis XIII et l'unité du royaume
- 3.3 Louis XIV et la révocation de l'édit de Nantes



/// Exposition *(Im)mortel, des pratiques funéraires*

Des premiers gestes révélés par l'archéologie à la Préhistoire jusqu'à nos jours, comment les sociétés se séparent-elle de leurs défunts - les proches comme les personnalités publiques - sur notre territoire, entre Adour et Pyrénées.

L'approche ethnographique et culturelle invite à cheminer avec le corps du défunt, des derniers instants de vie à l'inhumation ou l'incinération.

La question se pose ensuite de la mémoire, récente ou transmise, tout comme du patrimoine mobilier et architectural.

La visite peut être construite :

- avec les projets pédagogiques en cours en sélectionnant quelques objets représentatifs.
- en mettant l'accent sur le **métier d'archéologue**, anthropologue, et ce que les fouilles archéologiques apportent à la connaissance des sociétés passées avec l'exemple des fouilles autour de l'église Saint-Pierre à Orthez en 2017 : **l'archéologie comme source documentaire**.
- autour de l'**urbanisme** et de l'**histoire locale** : emplacement des cimetières par rapport à la ville, mesures d'hygiène, aspects sociaux au Moyen-Âge, ce que les fouilles archéologiques et les archives historiques renseignent sur la vie quotidienne à travers les époques.
- en complément de la visite au château Moncade : l'affirmation dynastique des vicomtes de Foix-Béarn à travers leurs somptueuses funérailles : **rôle politique** de la pratique funéraire.



/// À propos des visites

Lien entre programme général et particularisme local

La volonté première est d'apporter aux élèves toutes les notions générales et l'enchaînement des faits comme les déroule le programme. La seconde volonté est de montrer aux élèves la richesse de leur patrimoine mémoriel en Béarn et comment l'histoire locale se rattache et s'entremêle avec l'histoire du royaume de France.

Préparation de la visite

Les professeurs sont invités gracieusement à venir visiter le musée en amont s'ils le souhaitent sachant que cela n'est pas obligatoirement nécessaire pour la venue des élèves. Un entretien téléphonique peut suffire pour adapter légèrement l'introduction et la conclusion de la visite en fonction des notions déjà abordées en classe et faire le lien.

Retour en classe

Il n'est pas prévu d'évaluation en fin de visite mais cela peut tout à fait être conçu avec le professeur qui le souhaiterait. Des références bibliographiques et des pistes «pour aller plus loin» peuvent être proposées.

Informations pratiques

Durée : 1 h environ

Support pédagogique fourni (livret à compléter par les élèves)

Contact

Estelle Delmas, chargée de conservation du patrimoine
contact@museejeannedalbret.com /// 05 59 69 14 03

Labels et agréments

Le musée a reçu l'agrément «partenaire culturel DSDEN/Canopé/conseil départemental».

Par ailleurs, il occupe la Maison Jeanne d'Albret, classée au titre des Monuments Historiques et Maison des illustres.