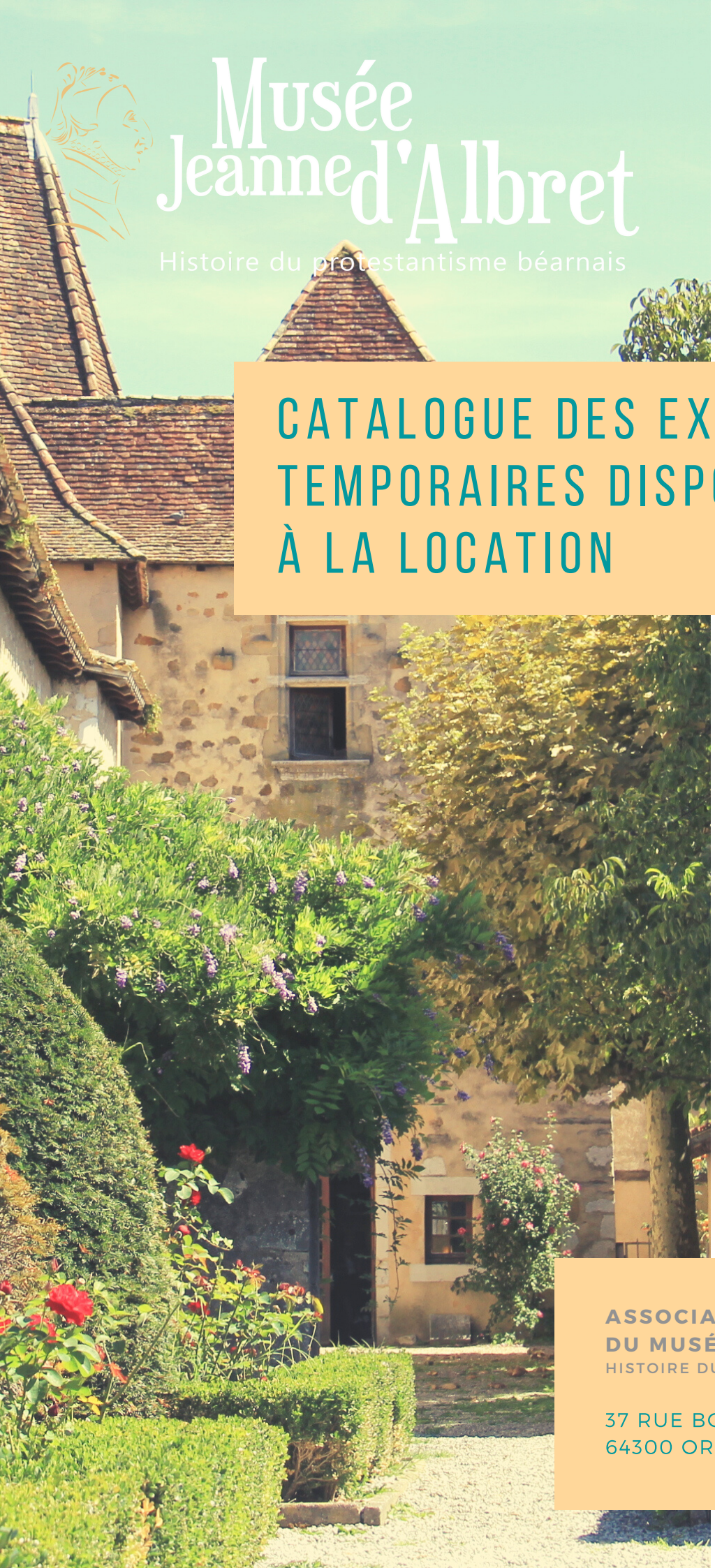
Musée Jeanne d'Albret

Histoire du protestantisme béarnais



CATALOGUE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES DISPONIBLES À LA LOCATION

ASSOCIATION
DU MUSÉE JEANNE D'ALBRET
HISTOIRE DU PROTESTANTISME BÉARNAIS

37 RUE BOURG-VIEUX
64300 ORTHEZ

EXPOSITION CALVIN

2009

Le Béarn est la seule région de France à avoir eu le calvinisme pour religion officielle, et si Jean Calvin n'est jamais venu dans cette région, son influence y a été décisive. En effet, l'expérience calviniste a été, en Béarn, d'une grande originalité, que ce soit dans son régime politique, dans ses institutions religieuses, ou encore par sa spécificité linguistique. L'année 2009 était importante puisqu'elle marquait le 500e anniversaire de la naissance du Réformateur français Jean Calvin (1509-1564). Elle nous a offert l'opportunité d'évoquer ce personnage historique majeur mais surtout elle nous permet de parler de notre histoire locale sous un angle ambitieux et original.

Titres des panneaux

Panneaux 1 et 2: Calvin, biographie et origine
Panneau 3: Calvin et la langue française
Panneau 4: Roussel et Marguerite
Panneau 5: Panneau Calvin et les Bourbons
Panneau 6: Les réformateurs Genevois
Panneau 7: L'Académie d'Orthez
Panneau 8: Ordonnances, institutions religieuses
Panneau 9: Réforme et langues régionales

Fiche technique

Dimension d'un panneau: 80x120cm
Matière: PVC 3mm impression directe recto
Catalogue: non
Torchon Tissage Moutet: oui - Prix public

EXPOSITION HENRI IV

2010

En 2010 de nombreuses manifestations sont organisées un peu partout en France pour marquer le 400èmeanniversaire de l'assassinat d'Henri IV. Orthez, dont l'histoire est intimement liée à Henri IV et à sa mère Jeanne d'Albret, ne pouvait manquer de s'y associer.

Titres des panneaux

Panneaux 1: Henri IV la construction d'un mythe historique à travers « l'imagerie » scolaire

Panneau 2: Henri IV en quelques dates

Panneau 3: «Ralliez-vous à mon panache blanc !» Henri IV le dernier roi soldat

Panneau 4: «La mort ou la messe !» Henri IV chef du parti protestant

Panneau 5: «...je fais la guerre, l'amour et je bâtis»,un règne de modernisation

Panneau 6: « Paris vaut bien une messe ! » ou la pacification religieuse de la France

Panneau 7: «Labourage et pâturage» le roi paysan

Panneau 8: «Je suis blessé ! ce n'est rien...» La mort d'un roi, la naissance d'un mythe

Fiche technique

Dimension d'un panneau: 80x120cm
Matière: PVC 3mm impression directe recto
Catalogue: non
Torchon Tissage Moutet : oui

TOUJOURS PRÊTS !

1911-2011,100 ANS DE SCOUTISME UNIONISTE

2011

L'année 2011 marque le centenaire de la création de la première troupe française d'éclaireurs unionistes. En effet, si le scoutisme à été fondé en 1907 par Robert Baden-Powell, un lieutenant général de l'armée anglaise ce n'est qu'a partir de 1911 qu'il commence à se développer en France. C'est dans les mouvements de jeunesse d'inspiration protestante, les unions chrétiennes de jeunes gens, que la méthode de Baden-Powell est expérimentée pour la première fois. Une troupe est constituée à Oloron-sainte-marie par le pasteur Albert Cadier dès 1911.

Titres des panneaux

1. Eclaireuses et éclaireurs unionistes « Qu'est-ce que le scoutisme »
2. Les origines du scoutisme français « Un scoutisme unioniste »
3. Les origines du scoutisme français « Un scoutisme au féminin »
4. Les années 1920-1930 « Le développement »
5. Les années de guerre «...En zone nord »
6. Les années de guerre «...En zone sud »
7. Le renouveau du scoutisme « Après la guerre »
8. Le renouveau du scoutisme « En marche vers la mixité »
9. Un mouvement d'éducation populaire « La pédagogie du scoutisme »

Fiche technique

Dimension d'un panneau: 80x120cm
Matière: PVC 3mm impression directe recto
Catalogue: oui - Prix public : 10€
Torchon Tissage Moutet : oui

DU BÉARN À L'AFRIQUE

À LA SUITE DE MISSIONNAIRE EUGÈNE CASALIS

2012

Eugène Casalis est né à Orthez le 21 novembre 1812, l'année 2012 marque donc le 200ème anniversaire de sa naissance. L'exposition retrace l'histoire de ce missionnaire, un des pionniers de la Société des Missions Évangéliques de Paris, qui, à l'âge de 20 ans, part pour le Lesotho. A la fois missionnaire, linguiste, diplomate et ethnologue, il est considéré comme un des pères fondateurs de cette nation, où il vit pendant près de 23 ans. La Mission qu'il crée dans ce petit pays, enclavé dans l'Afrique du Sud, va être le modèle de tous les futurs champs missionnaires protestants français.

Titres des panneaux

1. Eclaireuses et éclaireurs unionistes « Qu'est-ce que le scoutisme »
2. Les origines du scoutisme français « Un scoutisme unioniste »
3. Les origines du scoutisme français « Un scoutisme au féminin »
4. Les années 1920-1930 « Le développement »
5. Les années de guerre «...En zone nord »
6. Les années de guerre «...En zone sud »
7. Le renouveau du scoutisme « Après la guerre »
8. Le renouveau du scoutisme « En marche vers la mixité »
9. Un mouvement d'éducation populaire « La pédagogie du scoutisme »

Fiche technique

Dimension d'un panneau: 80x120cm
Matière: PVC 3mm impression directe recto
Catalogue: oui - Prix public : 10€
Torchon Tissage Moutet : oui

PYRÉNÉISTES

PROTESTANTS AU XIXE SIÈCLE

2013

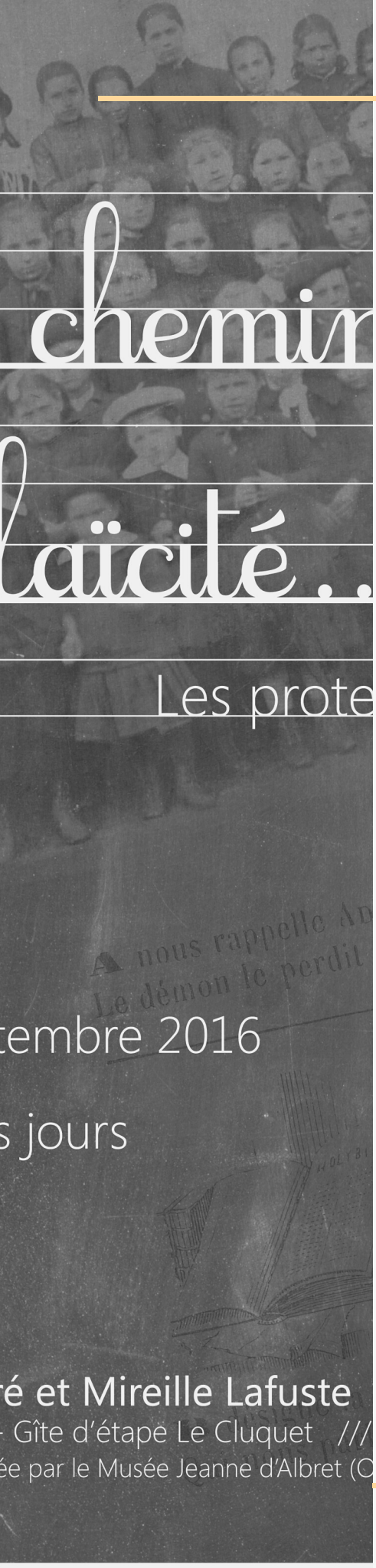
C'est un fait historique incontestable. La découverte de la beauté des montagnes et de l'intérêt de leur étude se manifeste principalement à partir du XVIIIe siècle, et ce sont des protestants qui en sont les premiers artisans : Haller par son poème Les Alpes, Rousseau par ses fameuses pages de La Nouvelle Héloïse, Saussure par ses explorations du Mont-Blanc… Mais les Alpes ne sont pas seules dans l'histoire ; et lorsqu'on observe l'aventure « pyrénéiste » au XIXe siècle, on s'aperçoit que de nombreux protestants y apparaissent comme des acteurs majeurs. Cette présence significative de la tradition réformée dans l'exploration des montagnes pose des questions, auxquelles on pourrait trouver des explications, sociologiques ou théologiques… Mais ce n'est pas ici le sujet : plutôt que de se lancer dans la recherche du pourquoi, il s'agit de proposer quelques éléments qui montrent le comment

Titres des panneaux

Panneau 1 : Avant-propos
Panneau 2 : Des hommes et des oeuvres
Panneau 3 : Un pyrénéisme protestant ?
Panneau 4 :L'évangélisation des vallées
Panneau 5 : Des associations bien vivantes
Panneau 6 : Au hasard des auberges
Panneau 7 : Des fêtes en station
Panneau 8 :Expressions artistiques
Panneau 9 : Curiosités savantes
Panneau 10 : Les refuges pyrénéens
Panneau 11 : Éducation et partage

Fiche technique

Dimension d'un panneau: 80x120cm
Matière: PVC 3mm impression directe recto
Catalogue: oui - Prix public : 10€
Torchon Tissage Moutet : oui



SUR LE CHEMIN DE LA LAÏCITÉ

ILES PROTESTANTS ET L'ÉCOLE

2014

Selon les principes fondamentaux de la Réforme ; chacun doit être en mesure de savoir lire pour pouvoir accéder au texte biblique. Dès le XVIe siècle, enseignement et protestantisme sont donc étroitement liés.
Le Musée Jeanne d'Albret, histoire du protestantisme béarnais, a choisi d'évoquer ce rôle capital accordé par les protestants à l'éducation au travers d'une exposition temporaire présentée à Orthez au printemps 2014 : principes fondamentaux, innovations pédagogiques, enseignement des filles jusqu'aux lois Ferry des années 1881-1882 rendant l'école gratuite, obligatoire et laïque, en passant par les écoles buissonnières, l'Académie d'Orthez créée par Jeanne d'Albret et les Écoles du Dimanche... c'est toute l'évolution de la conception protestante de l'éducation, du XVIe au XIXe siècle – et même au-delà -, qui est retracée ici.

Titres des panneaux

Panneau 1 : Avant-propos
Panneau 2 : Les Réformateurs et l'école
Panneau 3 : L'enseignement en Béarn sous Jeanne d'Albret
Panneau 4 : L'Académie/université d'Orthez
Panneau 5 : Du Désert aux écoles protestantes
Panneau 6 : Les Écoles du Dimanche
Panneau 7 : Une pédagogie innovante
Panneau 8 : En route vers la laïcité...
Panneau 9 : L'enseignement des filles
Panneau 10 : Et la laïcité aujourd'hui ?
Panneau 11 : Quelques pédagogues protestants...

Fiche technique

Dimension d'un panneau: 80x120cm
Matière: PVC 3mm impression directe recto
Perforation: oui / non
Catalogue: oui - Prix public : 10€
Torchon Tissage Moutet: oui - Prix public

LE LIVRE AU TEMPS DE LUTHER

2017

En 1451, Gutenberg réalise à Mayence le premier livre imprimé
grâce à l'utilisation de la presse à bras et de caractères mobiles en
plomb. Son invention, qui se répand très rapidement en Europe,
permet la multiplication et la diffusion des écrits. Le livre a été un
vecteur de l'humanisme et des réformes protestantes en Europe.
En 1517, les 95 thèses de Luther n'auraient jamais connu un tel
impact sans cette invention

Titres des panneaux

Panneau 1 : A propos de l'exposition
Panneau 2 : Les débuts de l'imprimerie
Panneau 3 : L'influence de l'antiquité
Panneau 4 : De nouveaux acteurs du savoir
Panneau 5 : Érasme « prince des humanistes »
Panneau 6 : La reforme
Panneau 7 : Les autres réformateur
Panneau 8 : La cours de Navarre à la renaissance
Panneau 9 : Pré-réforme et réforme en Béarn
Panneau 10 : Des impressions béarnaise

Fiche technique

Dimension d'un panneau: 80x120cm
Matière: PVC 3mm impression directe recto
Perforation: oui / non
Catalogue: oui - Prix public : 10€
Torchon Tissage Moutet : oui

FEMMES ET PROTESTANTISME

2018

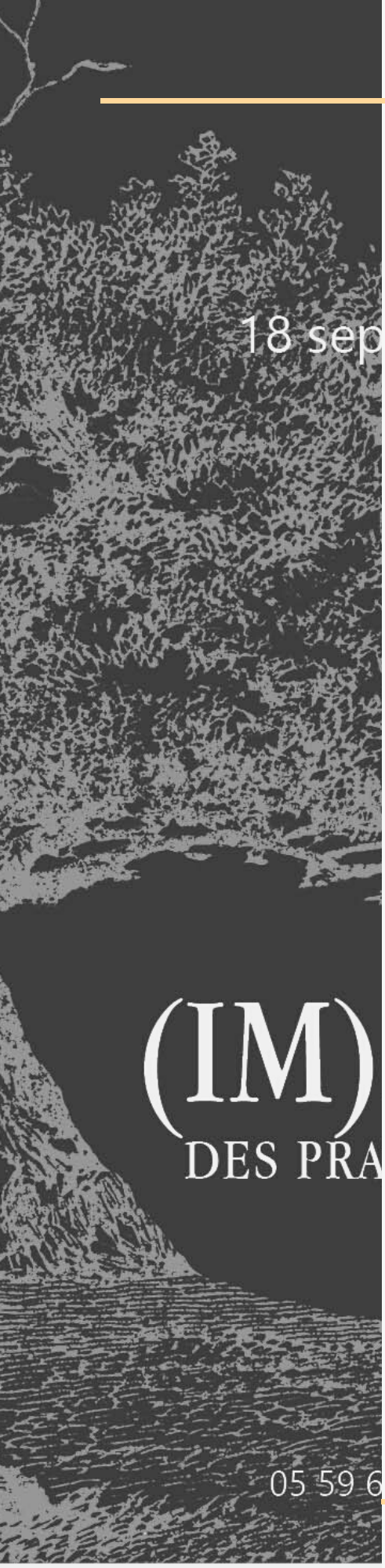
Filles, soeurs, épouses, mères... Les femmes protestantes ont pu, pour quelques-unes d'entre elles, côtoyer le pouvoir ou très exceptionnellement l'exercer, comme par exemple, au XVIe siècle, Jeanne d'Albret qui règne en Béarn. Les femmes retenues dans cette exposition, célèbres ou non, sont marquées par une foi inébranlable et souvent une éducation qui leur permet d'affirmer leurs convictions forgées à la lecture de la Bible et de ses commentaires.

Titres des panneaux

Panneau 1 : Avant-propos
Panneau 2 : La Bible, une lecture personnelle
Panneau 3 : Mariage, Divorce : ce que change la réforme
Panneau 4 : Femme de pouvoir protectrices de la réforme
Panneau 5 : Des paroles et des actes : un symbole pour l'histoire
Panneau 6 : De la mère éducatrice à l'enseignante
Panneau 7 : Une conquête récente, le pastorat au féminin
Panneau 8 : Philanthropie et engagement social
Panneau 9 : Les chemins de l'émancipation
Panneau 10 : Désobéir , s'opposer , résister
Panneau 11 : La littérature : une forme d'expression privilégier

Fiche technique

Dimension d'un panneau: 80x120cm
Matière: PVC 3mm impression directe recto
Perforation: oui
Catalogue: oui - Prix public : 10€
Torchon Tissage Moutet : oui



(IM)MORTEL

DES PRATIQUES FUNERAIRES

2020

La mort, au même titre que la naissance, le mariage, est un moment de l'histoire de l'individu marquée par des gestes, des étapes, parfois anticipés avant le décès. La famille, la communauté, le pouvoir accompagnent le défunt lors de la sépulture, quitte à ce qu'elle soit différée dans le temps. Ne considère-t-on pas ces gestes comme les premiers marqueurs révélant notre humanité ?

Exposition en partenariat avec l'institut national de recherches archéologiques préventives.

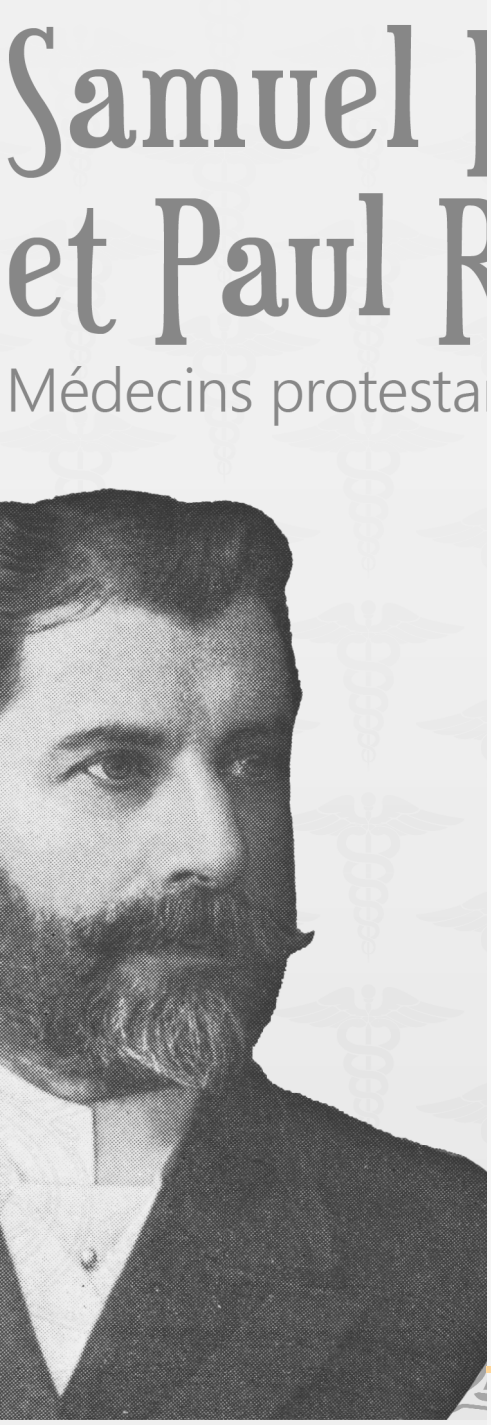
Titres des panneaux

Panneau 1 : Introduction à l'exposition
Panneau 2 : Le corps mourant
Panneau 3 : La dépouille, purifier, restaurer le corps du défunt
Panneau 4 : Présentation du défunt
Panneau 5 : Porter en terre
Panneau 6 : Des funérailles entre pompe et effacement modeste
Panneau 7 : La liberté des funérailles
Panneau 8 : La tombe
Panneau 9 : Le espaces funéraires
Panneau 10 : Contraintes et nécessités des funérailles
Panneau 11 : Ici reposent...
Panneau 12 : Chers disparus

Fiche technique

Dimension d'un panneau: 85x200cm, enroulable fourni dans sa pochette
Matière: Bâche, roll-up
Catalogue: oui - Prix public : 10€
Torchon Tissage Moutet : oui

Musée Jeanne d'Albret
Histoire du protestantisme béarnais



SAMUEL POZZI ET PAUL RECLUS

MÉDECINS PROTESTANTS A LA BELLE EPOQUE

DISPONIBILITÉ : DÉCEMBRE 2021

Samuel Pozzi (1846-1918) et Paul Reclus (1847-1914), leur rapprochement s'impose : tous deux sont fils de pasteurs, de Dordogne et du Béarn ; tous deux accèdent aux plus hautes sphères de leur vocation, comme professeurs et membres de l'Académie de Médecine, où ils ont un rôle notable dans les progrès de la chirurgie ; tous deux connaissent le Tout-Paris de l'époque et participent activement à la vie politique, notamment lors de l'Affaire Dreyfus.
Ainsi, l'évocation de leurs destins parallèles, dans des activités semblables et dans des styles différents, est une façon de faire revivre certains aspects méconnus de ce qu'on a coutume d'appeler la Belle époque.

Titres des panneaux

Panneau 1 : Introduction
Panneau 2 : Des vies parallèles
Panneau 3 : Trajectoires protestantes
Panneau 4 : Parents et proches
Panneau 5 : Un maître illustre : Paul Broca
Panneau 6 : Innovations médicales
Panneau 7 : Samuel Pozzi « l'Amour médecin »
Panneau 8 : Paul Reclus « dispensateur de bienfaits »
Panneau 9 : Reflets de l'époque
Panneau 10 : Le combat de dreyfusard
Panneau 11 : Postérités

Fiche technique

Dimension d'un panneau: 85x200cm, enroulable fourni dans sa pochette
Matière: Bâche, roll-up
Catalogue: oui - Prix public : 10€
Torchon Tissage Moutet : oui

CONDITIONS DE PRÊT

Tarif de la location : 50€ par mois d'emprunt
Frais de transport aller/retour et assurance : à la charge de l'emprunteur
Caution : 800€
Une convention de prêt est établie entre les structures.

Communication : l'affiche qui a été créée pour chaque exposition sera modifiée pour faire figurer les dates et l'adresse de la structure et sera envoyé en pdf.

Contact : Estelle ou Patricia
contact@museejeannedalbret.com
05 59 69 14 03
37 rue Bourg-Vieux 64300 Orthez
www.museejeannedalbret.com